

# Degerbyrevyn gick hem hos premiärpubliken

Det var många skrattsalvor i publiken när Degerbyrevyn hade premiär i lördags. Trots färre skådespelare levererade ensemblen högklassig underhållning.

## Pjäs: Revy på menyn.

Produktion: Mia Lindholm och Malin Sundström.

Texter: Mia Lindholm, Malin Sundström och Erik Berglund.

Orkester: Pekka Ristola, Janne Luuppala, Janne Sundström.

Koreografi: Caroline Fabritius.

Teknik, dekor och rekvisita: Johan Lindholm, Krister Welander och Tommy Schönberg.

På scenen: Birna Hampf, Mia Lindholm, Marina Martelin, Kaj Martin, Eva Nygård, Peter Nygård, Sussi Portman-Sandström, Lucas Schönberg, Malin Sundström och Gissi Welander.

Plats: Furuborg, Degerby.

Tid: Premiär 3.2. Spelas till 17.2.

Efter en paus på sju år var det åter dags för revypremiär på Furuborg i Degerby i lördags. Svårigheterna att få ihop tillräckligt många aktiva har bantat ner årets revy till en kortare föreställning i en akt. *Revy på menyn* bjuder på lokal humor i tolv sketcher. En del av dem är nyskrivna, andra har fått hänga med från den revy som gjorde magplask år 2020 på grund av pandemin.

Revygänget har decimerats till tio skådespelare på scen, ett faktum som revyn utnyttjar genom att göra bristen på skådespelare till tema i inledningen. Det är finurligt att baka in jakten på aktiva i själva revyn även om starten blir lite utdragen och trög.

## Lokala skämt

Efter inledningen får revyn en bra rytm och underhållningsvärdet stiger. Renoveringen av den lokala mataffären kombineras med välfärdsområdets sparåtgärder och den ökande digitaliseringen till en högst underhållande sketch om ett butiksbesök som inte blir riktigt som man tänkt sig. Här gör **Peter Nygård** en mycket rolig, lite bortkommen Ortsbo som ska försöka hitta rätt i den digitala butiksvärlden.

Lokala skämt finns det gott om, som när Nygård avvisar uppmaningen att äta mer fiber med kommentaren "Den enda fiber jag behöver är den som Karis Telefon gräver ner här".

I en annan sketch får farmor (**Gissi Welander**) lära sig att använda Tinder, som i sketchen fått namnet Timber. Tinderparet spelat av Welander och **Kaj Martin** får märka farorna med sociala medier på ett oväntat sätt.

## Fina talanger

Med är också lokala etablissemang som *The Pier* och *Bistro Lande*, och kampen mot invasiva arter får en helt ny betydelse i den fenomenalt tillskrivade sketchen *Kaos i*



■ Berta och Valborg (Gissi Welander och Marina Martelin) får sig en åktur i Ingå med rikshan som körs av Birna Hampf. FOTO: MIRA STRANDBERG



■ Väninnesnack på *The Pier* med Mia Lindholm, Malin Sundström och Eva Nygård. FOTO: MIRA STRANDBERG

en våtmark. Här för två Ortsbor spelade av **Sussi Portman-Sandström** och **Kaj Martin** en hedjlost komisk dialog som tydligt visar vad som händer om man inte vågar tala om saker med sina rätta namn. Portman-Sandströms mimik och gester är suveräna och Martin gör sig väl som en lite bortkommen bonde.

I den festliga höjdpunkten av revyn får Berta och Valborg (Gissi Welander och **Marina Martelin**) åka ut med cykelrikshan på Lönneberga - en åktur som till publikens förtjusning tar en oväntad vändning. Skådespelarna är underbara

som ivriga äldre damer som visar att de ännu har liv i sig.

## Njutbar musik och roliga texter

Hela ensemblen gör väl ifrån sig och visar att det också i revysammanhang är viktigare med kvalitet än kvantitet. Skådespelarna övertygar och levererar sina komiska punchlines med säkerhet och finesse, säkert till stor del tack vare regissören **Sven Sid**.

Ett extra plus är musiken och ljudeffekterna som levereras av tremannabandet **Pekka Ristola** (piano), **Janne Luuppala** (bas) och **Janne Sundström** (gitarr). Dess-

”Lokala skämt finns det gott om, som när Nygård avvisar uppmaningen att äta mer fiber med kommentaren "Den enda fiber jag behöver är den som Karis Telefon gräver ner här".

utom sjunger så gott som alla i ensemblen bra, vilket förstärker njutningen.

Revy är skriven av **Malin Sundström** och **Mia Lindholm**, som också står för flera av de påhittiga och roliga sångtexterna till bekanta melodier.

Scenografin och användningen av teknik förtjänar en extra eloge. Här visar Degerby ungdomsförening hur man trots små medel kan förvandla en liten scen till något mycket större med hjälp av kreativitet. För tekniken, dekoren och rekvisitan ansvarar **Johan Lindholm**, **Krister Welander** och **Tommy Schönberg**.

Det är bara att hoppas att det inte dröjer sju år tills nästa revy ser dagens ljus på Furuborgs scen.

**Mira Strandberg**

[mira.strandberg@vastranyland.fi](mailto:mira.strandberg@vastranyland.fi)